JEREZ, CATEDRA Y "TABLAO" DEL FLAMENCO

DIGAME.- Madrid, 20 Agosto 1963.-

El primer curso internacional dedicado al cante y al baile está constituyendo un gran éxito



La poetisa sevillana María de los Reyes Fuentes, acompañada de nuestro colaborador Juan de la Plata, en una de las más brillantes jornadas del Primer Curso Internacional de Arte Flamenco, que se está celebrando en Jerez



¡Apunte usted el cante!

HASTA EL MOMENTO HAN OCUPADO LA TRIBUNA DE LA FLAMENCOLOGIA LOS MAS IMPORTANTES ERUDITOS Y POETAS ANDALUCES

Por JUAN DE LA PLATA

EL primer curso internacional de Arte Flamenco, organizado por la cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, con la colaboración y el patrocinio del Conservatorio Municipal de Música y Arte Flamenco de Jerez, ha llegado a su punto culminante. En seis conferencias, que comenzaron el día 1, se nos ha hablado de los distintos aspectos de la flamencología, esa ciencia nueva que estudia un arte viejísimo, tanto como el saber popular del pueblo andaluz y su propia historia. De la razón y el sentido "jondo" del cante, del flamenco y sus eruditos, del baile andaluz, del amor y la muerte como temas fundamentales de la copla, de las grandes figuras y del cante de Jerez han tratado los seis flamencólogos que han tenido a su cargo la primera y más importante fase del curso. Estos han sido Amós Rodríguez Rey, Antonio Luis Baena, Pedro Bugallal, María de los Reyes Fuentes, José Luis Pantoja y quien esto escribe y firma. Nada más sobrecogedor, más interesante, que escuchar noche a noche, bajo el cielo estrellado de Jerez, la más amplia y sabia teoría del flamenco en labios de estos eruditos de algo tan hondo y espiritual como es la propia alma de Andalucía.

LECCIONES DE FLAMENCOLOGIA

LAS lecciones de flamencología han sido rotundas. Especialmente la de Amós Rodríguez Rey, ilustrada con su propio cante, y la de José Luis Pantoja Antúnez, un gitano hijo de "bailaora" célebre y entroncado con una de las familias "calés" con más cultura en la sangre. Luego han venido las conferencias dedicadas a la poesía flamenca. En este ciclo, que finaliza el miércoles, Manuel Ríos Ruiz, secretario del curso y director del Grupo Atalaya, ha hablado del cante y los poetas andaluces; Antonio Murciano, de Manuel Machado y la copla; José M. García Gómez, del flamenco en la obra de Federico García Lorca; José Luis Tejada se refiere al cante en su obra, y Juan Carretero, actor y rapsoda, pone fin al ciclo con una antología de poesía flamenca. Hondura y belleza se llama todo esto.

Más de cien alumnos están asistiendo al curso del flamenco. Entre ellos hemos visto a franceses, belgas, ingleses y a un hispanoirlandés, hijo de gitana del Sacro Monte, que acaba de llegar de Australia, donde tiene una academia de baile "jondo". Los jerezanos, naturalmente, son hasta ahora los que más entusiasmados asisten al curso. No hay que olvidar que Jerez es cátedra y "tablao" del más puro arte andaluz. Y por si fuera poco, todas las noches hay su poquito de cante y baile del bueno a cargo de los mejores artistas de esta tierra tan alegre.

Y, DESPUES, FILOSOFIA

EN fin; ahora le toca el turno a la filosofía. De los valores esenciales del pensamiento tradicional andaluz y de la raíz filosófica y popular del cante nos ilustrará el profesor don Angel García López. El día 19 comienza el ciclo de tauromaquia, explicado por el taurino José González Moreno. Y el 22 pasaremos a las jornadas recreativas, a base de fiesta campera, excursiones, visitas a las bodegas, al zoo jerezano... Algo verdaderamente exhaustivo, pero maravilloso. Todo este curso es de lo más interesante. Quizá lo más importante que se haya hecho nunca para exaltar la riqueza de lo que es patrimonio y gala del pueblo andaluz. Aquí, en Jerez, están ahora los mejores artistas, poetas, escritores y flamencólogos de Andalucía para confirmar este genial acierto de los intelectuales del sur en pro del cante y del baile flamenco. El primer curso internacional de verano es ya algo definitivo. Un éxito.







